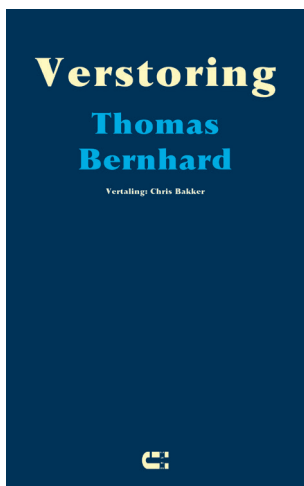




Uitgeverij IJzer voorjaar 2024

Thomas Bernhard

Verstoring



De meester.

The New York Times

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 224 pagina's

Uit het Duits vertaald door

Chris Bakker

Oorspronkelijke titel: *Verstörung*

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 284 1

Prijs: ca. 25,- euro

Verschijnt april 2024

Vier jaar na zijn succesvolle en spraakmakende debuutroman *Frost* (1963), verkent Thomas Bernhard in *Verstörung* enkele van wat kernthema's in zijn oeuvre zijn gebleken: het in je hoofd opgesloten zitten, de onmogelijkheid van communicatie, de ontoereikendheid van taal, het uitgesloten zijn, krankzinnigheid, ziekte, dood en het allesbepalende 'labyrint' van de familieverhoudingen. In *Verstoring* vergezelt de verteller, een student mijnbouwkunde, zijn vader, plattelandsarts, op zijn ronde langs een reeks lichamelijk en geestelijk zieke patiënten in een afgelegen en ontoegankelijk deel van Oostenrijk ("Er is nauwelijks een afgelegenere streek dan die tussen Geistthal en Hauenstein"). Naarmate de tocht vordert wordt de weg smaller en duisterder en de geestelijke verstoring van de patiënten ernstiger. De laatste patiënt, vorst Saurau op de burcht Hochgöbernitz, vormt in dit opzicht het meest extreme geval. Hij vergast de dokter en zijn zoon op een monoloog waarin alle bovengenoemde thema's op filosofisch en taalkundig onnavolgbare wijze aan de bod komen.

En ik las en las en las...

(Peter Handke – *Als ich Verstörung von Thomas Bernhard las*)

Thomas Bernhard wordt gefascineerd door de donkerste kanten van ons bestaan, omdat hij juist daar – en alleen daar – antwoord op de beslissende vragen hoopt te vinden. (Marcel Reich-Ranicki – *Konfessionen eines Besessenen, Zeit*)



Marjorieke Glaudemans

Respons-ability

Hoe om te gaan met de complexe systemen die we nota bene zelf creëren? een conversation piece

Dit boek als atelier is een voorstel voor een experiment; een onderzoek naar hoe we radicale respons-ability kunnen nemen voor de complexe situaties waar we ons in bevinden. Het vormen en geven van respons begint bij waarnemen, bij waarnemen van wat je 'voor waar neemt', en is elk moment opnieuw een creatieve daad. Je respons-ability nuanceert als je cirkel van waarneming vergroot, en je introspectie verfijnt. Het activisme van deze tijd vraagt werk in het laboratorium van je eigen geest, vraagt om in te zien hoe alles onderling samenhangt, vraagt om onderscheidend vermogen. En vraagt om je opmerkzaamheid vrijmoedig in conversatie te brengen, in situaties waar nodig. Respons als interventie, als voorstel, als ruimte in de gevestigde orde.

In 2015 publiceerde Glaudemans *Is er ruimte in de gevestigde orde?* essay over het individuele in organisatie, management en bestuur. Over hoe het ons elke keer weer lukt om te verstrikken in de complexe systemen die we nota bene zelf creëren. Het won de prijs voor het beste boek over organisatieadvies van de Orde van Organisatiekundigen en Adviseurs. *Respons-ability* is te beschouwen als een praktische verdieping van dit essay.



Paperback

Formaat: 11.5 x 18 cm

Omvang: ca. 160 pagina's

Met flappen

Vormgeving: DATbureau

ISBN: 978 90 8684 295 7

Prijs: ca. 25,- euro

Verschijnt februari 2024



9 789086 842957 >

Alsnog

J. Heymans

Nieuwe gedichten
van J. Heymans

BIJ TIP MARUGG

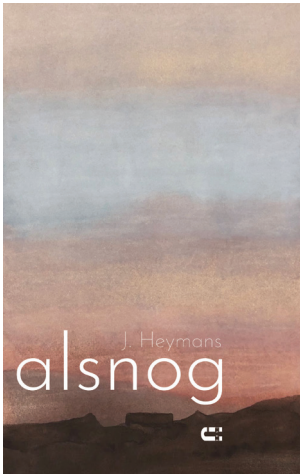
En kijk niet naar het vuur in zijn ogen, vraag hem naar
zijn zwarte dromen, dacht ik, toen ik hem tevoorschijn

zag komen in een rolstoel. Hij parkeerde zich behendig
in zijn tropenhuis, tegenover mij – daar zat hij, de grote

Antilliaanse schrijver, een en al hoffelijkheid. We dronken
geen sterke drank, zoals de mare wilde, nee, we spraken

over zijn afnemend zicht op een nieuwe roman, zijn bloed
dat langzaam in zijn onderlijf was vastgelopen, al die vaten

whisky, dat geduld, het mogelijk gemis van een been. En zo
voorbeeld: hoe hij, vrijwel blind en lam, nog zwaaide naar mij.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 128 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 294 0

Prijs: ca. 20,- euro

Verschijnt april 2023

Zelden lees je een bundel waarin alles
zo goed klopt als in *Vlagvertoon*.
(Piet Gerbrandy *de Volkskrant*)

J. Heymans publiceerde onder meer monografieën over
Armando, Cherry Duyns en J.J. Voskuil. Zijn meest recente
monografie verscheen bij uitgeverij IJzer: *Arabesk* over Simeon
ten Holt (2019). Soms laat hij als dichter van zich horen, al
dateert zijn vorige bundel alweer van twintig jaar geleden:
Vlagvertoon (2001).



9 789086 842940 >

René van Nie

Kind van de zon

Portret van een eigenzinnig filmmaker

René van Nie (Overschie, 1939 - Aruba, 2017) was een Nederlands cineast, scenarioschrijver en schrijver. Als cameraman maakte hij meer dan 4000 nieuws- onderwerpen over heel de wereld. Daarnaast schreef, produceerde en regisseerde hij vijf speelfilms, waarvan *Kind van de zon* zijn bekendste is.

Zijn autobiografie leest als een jongensboek. Hij laat in zijn boek mensen uit de filmwereld die hij gekend heeft of met wie hij gewerkt heeft – en die soms zelfs al dood zijn - bij hem aanschuiven op het terras aan de diepblauwe zee op Aruba, om herinneringen op te halen. Herinneringen, die nooit eerder gepubliceerd zijn.

Een enerverend leven in Nederland en op Aruba, als weeskind, als zwerfjongere, als journalist en schrijver (en als sigarenboer!), maar vooral als filmmaker wordt door Van Nie beschreven met humor en zelfspot.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 224 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 300 8

Prijs: ca. 27,50 euro

Verschijnt mei 2023

Het filmoeuvre dat Van Nie nalaat is volgens kenners ondergewaardeerd. NRC-journalist en filmkenner

Hans Beerekamp zei over Van Nie:

“Zijn naam is, geheel ten onrechte,
uit het collectieve filmgeheugen gewist.”



9 789086 843008 >

Eerste integrale
vertaling

Rainer Maria Rilke

Het boek der beelden



Paperback. Tweektalig.
Formaat: 14 x 21,5 cm
Omvang: ca. 224 pagina's
Vertaald uit het Duits en voorzien van
commentaar door Gerard Kessels
Voorwoord Johan Reijmerink
Oorspronkelijke titel:
Das Buch der bilder
Vormgeving: Velden
ISBN: 978 90 8684 296 4
Prijs: ca. 27,50 euro
Verschijnt mei 2023

Das Buch der Bilder is Rilkes meest heterogene gedichtenbundel, niet alleen vanwege de lengte van de periode waarin die is ontstaan, 1898 tot 1906, maar met name omdat midden in die periode een belangrijke scheidslijn in Rilkes ontwikkeling als dichter ligt. De eerste gedichten ontstaan in dezelfde tijd als de andere vroege werken, zoals *Das Stunden-Buch*, de latere ten tijde van *Neue Gedichte*.

Lezers van Rilke in Nederland zijn waarschijnlijk zowel minder als meer bekend met *Das Buch der Bilder* dan ze veronderstellen. Het is Rilkes minst bekende grote werk en nooit integraal in het Nederlands vertaald. Maar het bevat een groot aantal van Rilkes mooiste en beroemdste gedichten: *Herbst*, *Aus einer Kindheit*, *Herbsttag*, *Bangnis*, *Abend*, *Pont du Carrousel*: gedichten die, zoals alleen Rilke dat kan, een goedmoedstoestand, een perspectief of een intonatie in taal belichamen. De dichter van herinnering, van kindzijn, van de avond en de nacht, van drempels en stiltes, van landschappen vol afstand en verwachting, de dichter van - met name - eenzaamheid, in haar eindeloze toonaarden, in gedichten net zo zorgvuldig gecomponeerd als alle werk van Rilke, meester in taal en symboliek.

Gerard Kessels (1951) vertaalde eerder *Het getijdenboek* en *Nieuwe gedichten & Nieuwe gedichten het andere deel*.



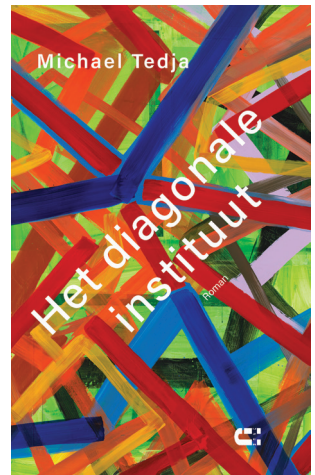
9 789086 842964 >

Michael Tedja

Het diagonale instituut

De verteller is schrijver in residentie bij het Diagonale Instituut in Amsterdam. Op uitnodiging gaat hij er werken aan zijn kunstenaarsroman, waarin hij de geschiedenis van zijn artistiek creatieve familie onderzoekt. Hij put uit zijn leven als schrijver en kunstenaar, terwijl hij de functie van kunst, schrijven, geheugen, fantasie en waarheid onderzoekt. Dat de beroemde dichter Shrinivási zijn oom was staat buiten kijf, maar hij wil ontdekken of dichters Edgar Cairo en Lucebert ook familie van hem waren. Beiden staan in ieder geval model voor de schrijver, met hun rebelse en compromisloze auteurschap. Zijn onderzoek richt zich ook op het werk van schrijvers en kunstenaars die geen bloedverwanten zijn, maar door hun kunst toch tot zijn familie kunnen behoren.

Michael Tedja werd in 1971 in Rotterdam geboren en groeide op in Vlaardingen in een gezin met Surinaamse ouders. Hij studeerde van 1991 tot en met 1996 aan de Gerrit Rietveld Academie en voltooide vervolgens zijn masteropleiding aan het Sandberg Instituut in Amsterdam (1996-1998). Tevens volgde hij cursussen aan het Art Institute of Chicago (1993). In 2001 won hij de Charlotte Köhlerprijs, de aanmoedigingsprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds voor jong talent (tot 35 jaar) in beeldende kunst en theater. In 2021 werd de Sybren Poletprijs aan hem toegekend.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 140 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 298 8

Prijs: ca. 20,00 euro

Verschijnt april 2023



9 789086 842988 >

Anthony Trollope

Hij wist dat hij gelijk had



Paperback

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: 828 pagina's

Vertaald uit het Engels door

Marijke Loots

Oorspronkelijke titel:

He knew he was right

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 292 6

Prijs: ca. 29,95 euro

Verschijnt mei 2024

Op één van zijn verre reizen wordt Louis Trevelyan verliefd op Emily, de dochter van de gouverneur van een fictieve Britse kolonie. Zij vestigen zich in Londen, waar een zoontje wordt geboren, maar al snel verschijnen er barstjes in hun jong geluk. Tegen de zin van haar man ontvangt Emily veelvuldig bezoek van kolonel Osborne, een charmeur maar ook een oude vriend van haar vader. Emily neemt het haar man kwalijk dat hij haar ervan verdenkt hem ontrouw te zijn. Trevelyan neemt het haar kwalijk dat ze zich niet voegt naar zijn wensen maar kolonel Osborne blijft ontvangen. Geen van beiden weet van toegeven, en er is geen weg meer terug van het door hen ingenomen standpunt. Emily moet met haar zus en zoontje elders onderdak zien te vinden, terwijl Trevelyan langzaam gek wordt van jaloezie. Zoals gewoonlijk zijn er nog veel andere subplots en personages waarmee Trollope de thema's uit die tijd aansnijdt. Garantie voor uren leesplezier.

Anthony Trollope (Londen, 1815-1882) was een van de meest productieve schrijvers uit het Engelse taalgebied. Over *Het leven anno nu* schreef Maarten 't Hart in *de Volkskrant*: “*Het leven anno nu* is een groot feest om te (her)lezen in deze goede vertaling. Een adembenemende leeservaring” Over *De torens van Barchester* schreef Pieter Steinz: “Een aanrader is de komedie *Barchester Towers* uit 1857, waarin een bisschopsvrouw verstrikt raakt in haar eigen machinaties.”



9 789086 842926 >

Caspar Visser 't Hooft

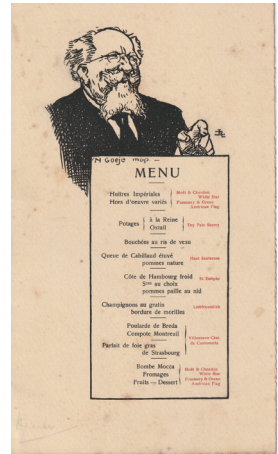
Franciscus Lieftinck (1835-1917)

Welbespraakt parlementariër

Franciscus Lieftinck (1835-1917) begon als predikant op het Friese platteland. Twintig jaar later trad hij toe tot de Tweede Kamer. Hij zou er achtendertig jaar lang blijven zitten.

Als parlementariër was hij getuige van de ontwikkelingen van zijn tijd. Een tijd waarin de schoolstrijd woedde, van eerste stappen op het gebied van de sociale wetgeving, van de monumentenzorg. De vooruitstrevende liberaal Lieftinck liet zich op deze gebieden niet onbetuigd. Hij stond bekend om zijn welbespraakt-hed. Hij ging confrontaties met de confessionelen en met de socialist Troelstra niet uit de weg. Wie weet nog van het zinken van het oorlogsschip De Adder voor de kust van Scheveningen, waarbij de voltallige bemanning verdronk? Voor Lieftinck aanleiding tot het houden van een geruchtmakend kamerbetoog. Franciscus Lieftinck onderhield nauwe banden met Prins Alexander, de zoon van koning Willem III. De lezer van dit boek maakt voorts kennis met de schilder Hendrik Dirk Kruseman van Elten, met een prins Bonaparte, auteur van een boek over Suriname, met Adam Zelle, de vader van Mata Hari, met de Perzische Sjah Nasreddin. Ontmoetingen tussen deze prominenten en Lieftinck leveren stof voor anekdotes.

Caspar Visser 't Hooft is een afstammeling van Franciscus Lieftinck. Hij is de auteur van onder andere *Een hof tot ons geroef* (2019). Hij woont in Frankrijk.



Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: ca. 200 pagina's
 Vormgeving: Velden
 ISBN: 978 90 8684 297 1
 Prijs: ca. 22,50 euro
 Verschijnt mei 2023

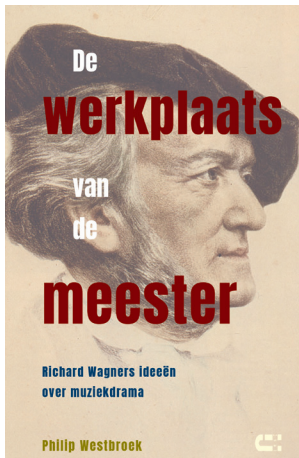


9 789086 842971 >

Philip Westbroek

De werkplaats van de meester

Richard Wagners ideeën over muziek-drama



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 315 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 201 8

Prijs: ca. 28,50 euro

Verschijnt februari 2024

‘De opera’s van Richard Wagner zijn alom bekend, maar veel minder bekend zijn de ideeën die hieraan ten grondslag liggen. Dit boek biedt een handzame inleiding op de belangrijkste onderwerpen die Wagner zijn gehele leven hebben beziggehouden.

Wagners ideeën worden besproken tegen de achtergrond van de verschillende fases van zijn leven en de opera’s die hij schreef: zijn ontgoocheling in Parijs, de roerige tijd in Dresden, zijn ballingschap in Zürich, verblijf in München en uiteindelijk de bekroning van zijn levenswerk in Bayreuth.

In zijn veelzijdigheid is Wagner niet alleen een sleutelfiguur voor een beter begrip van de 19^{de} eeuw, maar van de Europese cultuur als geheel.

De werkplaats van de meester is een must voor iedereen die zijn of haar begrip en beleving van Wagners muziekdrama wil verdiepen.



Philip Westbroek houdt zich al jaren bezig met zowel het muzikale als theoretische werk van Richard Wagner. Hij vertaalde Wagners Prozageschriften (9 delen) in het Nederlands.

Atze van Wieren

Waar bleef God bij Rilke

‘Ze reiken eindeloos ver boven mij uit,’ schreef Rilke over zijn *Duineser Elegien*, ‘het was een orkaan in de geest.’ Van Wieren vertaalde het werk in 2005, amper wetend waar hij aan begon, maar de pracht van de taal en de kracht van de metaforen grepen hem. Hier zong een dichter direct uit het hart, over een leven vol moeilijkheden tot aan de bevrijdende jubel: *Hiersein ist herrlich*. Van Wieren belicht een aantal aspecten die hij in de overvloed aan werken over *De elegieën* niet tegenkomt, maar die volgens hem wel degelijk een rol spelen. Bij deze verkenning wordt de lezer meegenomen op de zoektocht naar de zin van het bestaan, het is die vraag namelijk, die centraal staat in *De elegieën*. Dit boekje wil geen handleiding maar handreiking zijn bij het lezen van dit magistrale werk en werpt licht op een onderbelicht gebleven facet van Rilkes fonkelende dichtersdiamant.

De *Duineser Elegien* van Rainer Maria Rilke gelden als één der belangrijkste meesterwerken van de Twintigste Eeuw. Atze van Wieren, wiens alom geprezen weergave, *De elegieën van Duino*, mijn stelling ondersteunt dat alleen een dichter poëzie kan vertalen, heeft er zich decennia lang intensief mee beziggehouden. De zeer persoonlijke neerslag daarvan, het door hem bescheiden ‘een handreiking’ genoemde *Waar bleef God bij Rilke*, maakt ons deelgenoot van zijn zoektocht door dit grandioze werk en verheldert veel wat bij eerste lezing duister scheen.

Jean Pierre Rawie



Paperback
 Formaat: 12.5 x 20 cm
 Omvang: 79 pagina's
 Vormgeving: Velden
 ISBN: 978 90 8684 293 3
 Prijs: ca. 18,50 euro
 Verschijnt april 2024



9 789086 842933 >

Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels Boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie in Nederland

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgever

Pers, vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorsstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen (zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl of bel 030 2521798
www.uitgeverij-ijzer.nl

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

Adres Lessinglaan 97 3533 AV Utrecht

T 030 252 17 98

E info@uitgeverij-ijzer.nl