

Octavo publicaties *voorjaar 2023*

Hannah Arendt

Tussen verleden en toekomst

Tussen verleden en toekomst (1968) bevat acht essays van Hannah Arendt. Beroemde essays als ‘Wat is autoriteit?’ en ‘Waarheid en politiek’ zijn eerder zelfstandig gepubliceerd, maar de bundel is in ons taalgebied nooit in zijn geheel vertaald. In deze uitgave worden de essays en de inleiding waarin Arendt de samenhang daartussen toelicht voor het eerst in de oorspronkelijke opzet in een Nederlandse editie bijeengebracht.

Waar het in dit boek om draait, is politiek denken zonder terug te vallen op traditionele categorieën. Een opgave waarbij Arendts onderscheid tussen de traditie als een *last* en het verleden als een *kracht* van cruciaal belang is. Ze denkt op het snijpunt van de twee dimensies van de menselijke tijd: verleden en toekomst.

De ondertitel van het boek, ‘Acht oefeningen in het politieke denken’, verwijst naar het essay als schrijfvorm. Arendt heeft altijd een sterke voorkeur voor het essay gehad. Dat het daarbij om een ‘proeve’ gaat, sluit goed aan bij haar streven de lezer te laten meedenken. Ze geeft geen voorschriften voor wat te denken, het gaat om de activiteit van het denken: een opvatting vormen over de politieke realiteit in de kloof tussen verleden en toekomst.

Hannah Arendt (1906–1975) was een Duits-Amerikaanse filosofe en politiek denker. Haar studies over totalitarisme en revolutie zijn klassiekers in de politieke theorie. Typerend voor haar werk is de voortdurende verbinding van denken en oordelen.



Tussen verleden en toekomst Hannah Arendt

octavo

Inleiding: Jerome Kohn
Vertaling: Willem Visser
ca. 390 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN: 978-94-90334-39-0 | NUR: 730
Basisserie 22 | € 29,50 | 24 februari 2023

‘De *raison d’être* van de politiek is vrijheid,
en haar terrein van ervaring is handelen.’

HANNAH ARENDT

LEREN KIJKEN

Estelle Zhong Mengual

octavo

Vertaling: Liesbeth van Nes
ca. 290 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-40-6 | NUR 730 | met afbn.
Wisselwerkingen 3 | € 29,50 | 30 maart 2023

NIEUW

WISSELWERKINGEN

Estelle Zhong Mengual *Leren kijken*

Planten, dieren en andere organismen vormen een levende wereld waarmee wij zijn verweven, maar ze lijken in onze cultuur niet meer dan een decor van ons bestaan. Estelle Zhong Mengual neemt in *Leren kijken* de landschapsschilderkunst en de natuurlijke historie als uitgangspunt om te onderzoeken hoe we de levende wereld beter kunnen waarnemen. Die keuze lijkt vreemd, omdat beide terreinen de levende wereld gelijkstellen met 'de natuur' die buiten de mens ligt: landschapsschilderijen tonen een panorama dat we kunnen overzien, natuurhistorische geschriften een verzameling geclassificeerde voorwerpen.

Toch zijn deze schilderijen en geschriften voor Zhong Mengual interessant, want ze geven ook iets anders aan ons door: oog voor de individualiteit van elk levend wezen (de variëteiten) en voor de samenhang tussen alle levende wezens (de evolutie vanuit de variëteit). De schilder John Constable besteedde duizenden uren aan het kijken naar individuele bomen; natuuronderzoeker Frances Parsons zwierf jaren over de prairies en door de bossen om de eerste veldgids van wilde bloemen in Noord-Amerika te schrijven. Dit gegeven leidt tot de vraag waar het uiteindelijk in dit boek om draait: hoe geef je de gevoeligheid voor levensvormen door aan anderen in een tijd waarin die gevoeligheid het verschil kan maken tussen betrokkenheid en nietsdoen?

Estelle Zhong Mengual (1989) is een Franse kunsthistorica. Ze doceert aan Sciences Po bij de master voor kunst en politiek (opgericht door Bruno Latour) en aan de kunstopleiding Beaux-Arts, beide in Parijs. Haar laatste publicatie is *Peindre au corps à corps. Les fleurs et Georgia O'Keeffe* (2022).



'Leren kijken is een wegwijzer die de grenzen tussen het museum en het bos doet vervagen.'

VINCENT LECOMTE

META- MOR- FOSEN

Emanuele Coccia

octavo

Vertaling: Pieter Boulogne
ca. 192 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-37-6 | NUR 730
Wisselwerkingen 4 | € 22,50 | 7 april 2023

NIEUW

WISSELWERKINGEN

Emanuele Coccia *Metamorfosen*

In *Metamorfosen* staan gedaantewisselingen in allerlei vormen centraal. Het blijft een fascinerend fenomeen: een rups verandert in een vlinder, maar hun lichamen hebben vrijwel niets gemeen. Het silhouet, de anatomie, de manier van voortbewegen, zelfs hun leefomgeving is anders – de rups leeft op aarde, de vlinder in de lucht. En toch zijn ze deel van een en hetzelfde leven.

Emanuele Coccia trekt dit fenomeen breder. Het verschijnsel dat een leven in andere lichamen en op andere manieren voortleeft, is wat de verschillende soorten met elkaar verbindt: bacteriën, planten, dieren en mensen. Elke soort is de metamorfose van de soorten die eraan voorafgingen.

Bovendien zijn mensen niet alleen verbonden met andere vormen van leven, maar ook met niet-leven, met ecosystemen in ruimere zin. Het is een illusie te denken dat we *op* de aarde leven in huizen die ons scheiden van de leefomgeving. Samen met alle andere levende wezens zijn wij eerder als de vlinder die voortkomt *uit* die enorme rups die we planeet aarde noemen.

Emanuele Coccia (1976) doceerde na zijn studie middeleeuwse filosofie aan universiteiten in Duitsland, Japan en de Verenigde Staten. Zijn interesse verschoof steeds meer richting beeldcultuur en de aard van de leefomgeving. In 2016 verscheen *La vie des plantes*, dat in tien talen werd vertaald. Sinds 2011 is hij verbonden aan de EHESS in Parijs.



‘Een fascinerend onderzoek waar ook nog eens dringend behoefte aan is, omdat het ons de ogen opent voor de wereld om ons heen.’

PETER WOHLLEBEN

‘Een dandy binnen de ecologie, een ufo binnen de filosofie. Een gevoelige en diepzinnige intellectueel, met een liefde voor het experiment, de wederzijdse ontmoeting.’

NICOLAS TRUONG, *LE MONDE*

LEVEN ALS EEN VOGEL



Vinciane Despret



octavo

Vertaling: Jeanne Holierhoek
Nawoord: Baptiste Morizot
208 pag. | paperback | 18,5 × 11,7 cm
ISBN 978-94-90334-38-3 | NUR 730
€ 23,50 | 20 januari 2023

EERDER AANGEKONDIGD

WISSELWERKINGEN

Vinciane Despret *Leven als een vogel*

Wat betekent een 'territorium' voor een vogel? Vogels kennen geen aardse grenzen en bewegen zich vrij door de lucht. Beschermen vogels hun 'eigendom'? Of bieden de grenzen van hun territorium mogelijkheden voor een sociaal spel, voor onderlinge uitwisseling? Is hun verdedigingsdrang een 'doen alsof', een spectaculaire sublimatie van agressie?

Vinciane Despret laat zien dat bestudering van het gedrag van met name zangvogels een grote variëteit aan territoriumfuncties onthult. Ze verdiept zich in de meer traditionele wetenschappelijke studies van het territorium als een vorm van eigendom, en stelt daartegenover de bevindingen van vaak vrouwelijke ornithologen met een scherper oog voor andere gebruiksmogelijkheden. Agressie en verdediging worden in die alternatieve visies teruggedrongen ten gunste van samenwerken en delen.

Deze rijke en dissonante geschiedenis van menselijke interesse in territorialiteit en vogels heeft Despret samengebracht in een boek dat is geschreven als een partituur: tussen de hoofdstukken staan 'contrapunten', teksten waarin een andere visie op het voorgaande wordt gegeven. En dwars door de hele tekst heen klinkt een harmonieus gekwinkeler.

Vinciane Despret (1959) is een Belgische wetenschapsfilosoof, verbonden aan de universiteit van Luik. In haar werk combineert ze filosofie met ethologie, en onderzoekt ze wat het betekent om vanuit het perspectief van andere levende wezens naar de wereld om ons heen te kijken.



‘Zonder de dreigingen van geweld en uitsterven uit het oog te verliezen maakt Despret in haar teksten de wereld altijd overvloediger, opener, verrassender en vruchtbaarder.’

DONNA HARAWAY

RECENT VERSCHENEN



‘Didi-Huberman gaat op zoek naar een manier om beelden van hun clichés te ontdoen en ze tegen zichzelf in te zetten als een kunst van tegen-informatie en dus als een daad van verzet.’
Pieter Van Bogaert

‘Net als Warburg doorkruist Didi-Huberman onverschrokken genres, periodes en vakgebieden; net als Warburg legt hij verbanden tussen afbeeldingen, ideeën en politiek.’
Bill Sherman

‘Dé denker over de afbeeldingen van onze wereld.’
El Mundo

ISBN 978-94-90334-34-5
168 pag. | € 20,00



‘Carson publiceerde *Eros the Bittersweet* als bewerking van haar proefschrift. Maar wie de nieuwe, zeer secure vertaling van Jip Lemmens leest, bekruipt al snel het idee dat dit meer is dan een academische proeve van bekwaamheid.’
Emilia Menkveld, *de Volkskrant* ****

‘Haar teksten ontstaan vaak in de kieren van een categorie. Gedichten worden essays, of omgekeerd.’
Roelof ten Napel, *de Nederlandse Boekengids*

‘Carson is een van de weinige Engelstalige schrijvers van wie ik alles zou willen lezen.’
Susan Sontag

ISBN 978-94-90334-35-2
256 pag. | € 24,50



‘Er zijn salonfilosofen, maar wellicht ook filosofen van de buitenwereld: veldfilosofen. Het zijn er misschien niet veel, maar ik meen dat Baptiste tot die categorie behoort.’
Paul B. Preciado

‘Een atypische denker, genuanceerd, poëtisch, transversaal, die zijn filosofie in praktijk brengt (hoeveel filosofen doen dat?).’
Elisabeth Quin, *Madame Figaro*

‘Morizot is geen radicale technofoob die terug wil naar de tijd van de olielamp. Hij is radicaal genuanceerd.’
Fabrice Gaignault, *Lire*

ISBN 978-94-90334-36-9
224 pag. | € 24,50



‘Vertaalster Désirée Schyns is er glansrijk in geslaagd de finesses van Cixous’ gecompliceerde taal in het Nederlands uit te lichten.’
Margot Dijkgraaf, *NRC* ****

‘Vanaf de eerste zin stroomt het, vloeiend, dwalend en zoekend, zonder ooit de kustlijn te bereiken. Cixous’ taal is nooit helemaal de hare, kent geen eigendom.’
Ilse Josepha Lazaroms, *De Groene Amsterdammer*

‘Cixous produceert misschien wel de zuiverste vorm van literatuur.’
Maarten Goethals, *De Standaard*

ISBN 978-9490334-33-8
192 pag. | € 22,50

OCTAVO PUBLICATIES

W.G. Plein 400
1054 SH Amsterdam
+31 (0)6 212 949 13
info@octavopublicaties.nl
www.octavopublicaties.nl

PUBLICITEIT & PROMOTIE

Jip Lemmens
lemmens@octavopublicaties.nl

VERTEGENWOORDIGING BOEKHANDEL NEDERLAND

Ef & Ef Media
Paul Impens
+31 (0)6 29 10 82 94
paul@efenefmedia.nl
Ronald Rhebergen
+31 (0)6 22 42 47 90
ronald@efenefmedia.nl

Levering via Centraal Boekhuis

VERTEGENWOORDIGING BOEKHANDEL BELGIË

EPO
Marcus Rooman
+32 (0)3 239 68 74
marcus.rooman@epo.be

VORMGEVING

Basisserie, Tegenstellingen
en huisstijl:
Atelier Carvalho Bernau
www.carvalho-bernau.com

Kantelingen, Unica,
Wisselwerkingen en
aanbiedingsfolder:
Haller Brun
www.hallerbrun.eu

Reflecties:
Sara De Bondt
www.saradebondt.com

