



Yannick Van Puymbroeck

*The Big Nada, ergens
in het midden*

DICHTBUNDEL

ISBN 978 94 645191 67

86 BLZ. — € 24,90

In 2020 won Yannick van Puymbroeck met zijn gedicht *De American Supremacy Dream* dromen de elfde editie van De Gedichtenwedstrijd (voorheen bekend als de Turing Gedichtenwedstrijd). Het jury-

verslag omschreef hem als een 'scifi-upgrade van Paul van Ostaijen'.

The Big Nada, ergens in het midden is zijn debuutbundel. In zijn typische 'tussen Barbie en Barthelme'-stijl gebruikt hij referenties aan literatuur en popcultuur om zijn chaotische, soms deprimerende binnenwereld van luister en duiding te voorzien. De bundel is een hyperrealistisch, hyperpersoonlijk epos dat geënt is op concept-lp's uit de jaren 70 en ja, 2018. Denk: Homeros op benzo's in de 21e eeuw. Een trip die je best van alfa tot omega leest.

Yannick van Puymbroeck (1989) is theatermaker, dichter en multimediamaker. Hij schreef en regisseerde meer dan tien theatervoorstellingen. Sinds 2022 is hij samen met Karolien Segers artistiek leider van het theaterlabel The Plastic Barbie Band. In 2024 komt bij Fluxenberg zijn debuutroman uit met als pitch: "Als *Inglourious Basterds* zich in het België van de jaren 80 en 90 had afgespeeld." Andere artistieke exploten zijn te vinden op www.yannickvanpuymbroeck.com.

Fluxenberg

COÖPERATIEVE UITGEVERIJ VOOR POËZIE,
FICTIE, NON-FICTIE EN ANDERE FENOMENEN

www.fluxenberg.be
distributie EPO (www.epo.be)

voorjaar 2023



Hilde De Smedt

Dagen zonder woorden

VERHALENBUNDEL

ISBN 978 94 645191 50

144 BLZ. — € 24,90

De verhalen in *Dagen zonder woorden* zinderen van passie en drama maar toch is het niet zozeer de plot die het verhaal stuurt, maar wel de idee en de stijl, de voorstelling en de dialogen. Vaak groeien de verhalen vanuit een specifieke plek, gezien, gelezen of verzonnen. Ze roepen soms de sfeer op van films uit de nouvelle vague.

Hilde De Smedt: 'Het mooie aan verhalen schrijven is de traagheid waarmee je te werk kan gaan, je kan herschrijven, toevoegen en schrappen. Gesprekken gaan vaak zo snel maar in deze dialogen op papier is er tijd voor zoekend spreken, voorzichtig vorm geven aan gedachten. En als er geen woorden te vinden zijn, dan is er de optie voor dagen zonder woorden.'

Hilde De Smedt (1963) studeerde logopedie en werkt bij de interculturele vereniging Foyer in Brussel rond het thema 'meertalig opgroeien'. Daarover publiceerde zij heel wat artikels. Verhalen van haar verschenen in *De Brakke Hond* en zij organiseerde vele vertelavonden. En dan is er nu deze eerste bundel.



Johan Reyniers

***Bent u nog in Afghanistan?*
Gedichten 2011-2021**

DICHTBUNDEL

ISBN 978 94 645191 12

96 BLZ. — € 24,90

In 2011 schreef Johan Reyniers *Waarom zijn wij in Afghanistan?*, tien jaar later *Bent u nog in Afghanistan?*, geïnspireerd door de chaotische terugtrekking van het Westen uit dat land. Tussen deze twee gedichten zit het tweede decennium van de 21ste eeuw besloten, jaren vol oorlog, mondiaal terrorisme, politieke onrust en identitaire kwesties. Ze inspireerden Reyniers tot

gedichten die vaak heel erg op de actualiteit inhaken, maar soms ook helemaal niet. Ze spelen in Brussel en Amsterdam, in heden en verleden, op plaatsen die we kennen en in werelden die ons vreemd zijn. In de gedichten komen nogal wat ikken voor. Soms vallen ze samen met wie de dichter denkt te zijn, maar soms ook helemaal niet. Ze nemen de vorm aan van collages, montages, lijsten, notities, commentaren, dialogen, readymades en citaten. Soms ook zien ze er uit als een gewoon gedicht, of wat men daaronder wil verstaan.

Johan Reyniers (1968) groeide op in Sint-Niklaas en woonde meer dan 20 jaar in Brussel. Sinds 2014 woont hij in Amsterdam en werkt er als dramaturg bij Internationaal Theater Amsterdam (ITA). Gedichten van hem verschenen in o.m. DW B, De Gids en Poëziekrant. Onder het label SPQA publiceerde hij o.a. *Brecht in Amerika* en *Het ezeltje dat geld kakt*. Met *Bent u nog in Afghanistan?* publiceert hij voor het eerst een omvangrijke bundel.



Bernard Van Eeghem

***mama en papa en papa
en mama en mama en
mama en mama en ik***

BUNDEL GEDICHTEN,

PERFORMATIEVE TEKSTEN, ETC.

ISBN 978 94 640701 87

120 BLZ. — € 24,90

Bernard Van Eeghem gaat door: door de regen, de wind, de deur, de vrieskou, de ziekte, dwars door alles heen. Hij schildert, schrijft en denkt na over de wereld, zijn brokkelbrein kent geen genade, niets uit niets en alles om 't even, alles voor even, altijd immer beven, zo is het leven. Nu lezen dus, luidop dan, want eens zal alles wat

ooit is geweest zijn vergaan. Nu is de tijd, het is nu tijd, nu is altijd.

Bernard Van Eeghem (1953) werd in Frankrijk geboren als x, werd meteen na zijn geboorte naar een weeshuis in Antwerpen gebracht en eind april 1954 naar Brugge waar hij liefdevol werd ontvangen en warmhartig opgevoed. Hij studeerde architectuur aan Sint-Lucas Gent en – na zijn burgerdienst in de Beursschouwburg in Brussel – kunstgeschiedenis en archeologie aan de vub (Brussel).

In 2021 publiceerde hij bij Fluxenberg de bundel *Hip en hop en hap en nip*. Ook *mama en papa en papa en mama en mama en mama en ik* is een bundeling van performatieve teksten, nieuwe gedichten, etc.